



La Pointe du Raz, © photo FFrandonnée

Pays'Âges

Les côtes de la Bretagne, caractérisées par leur escarpement et leurs couleurs, ont bercé mon enfance. Je me propose de leur rendre hommage via une série de tapisseries-témoignages.

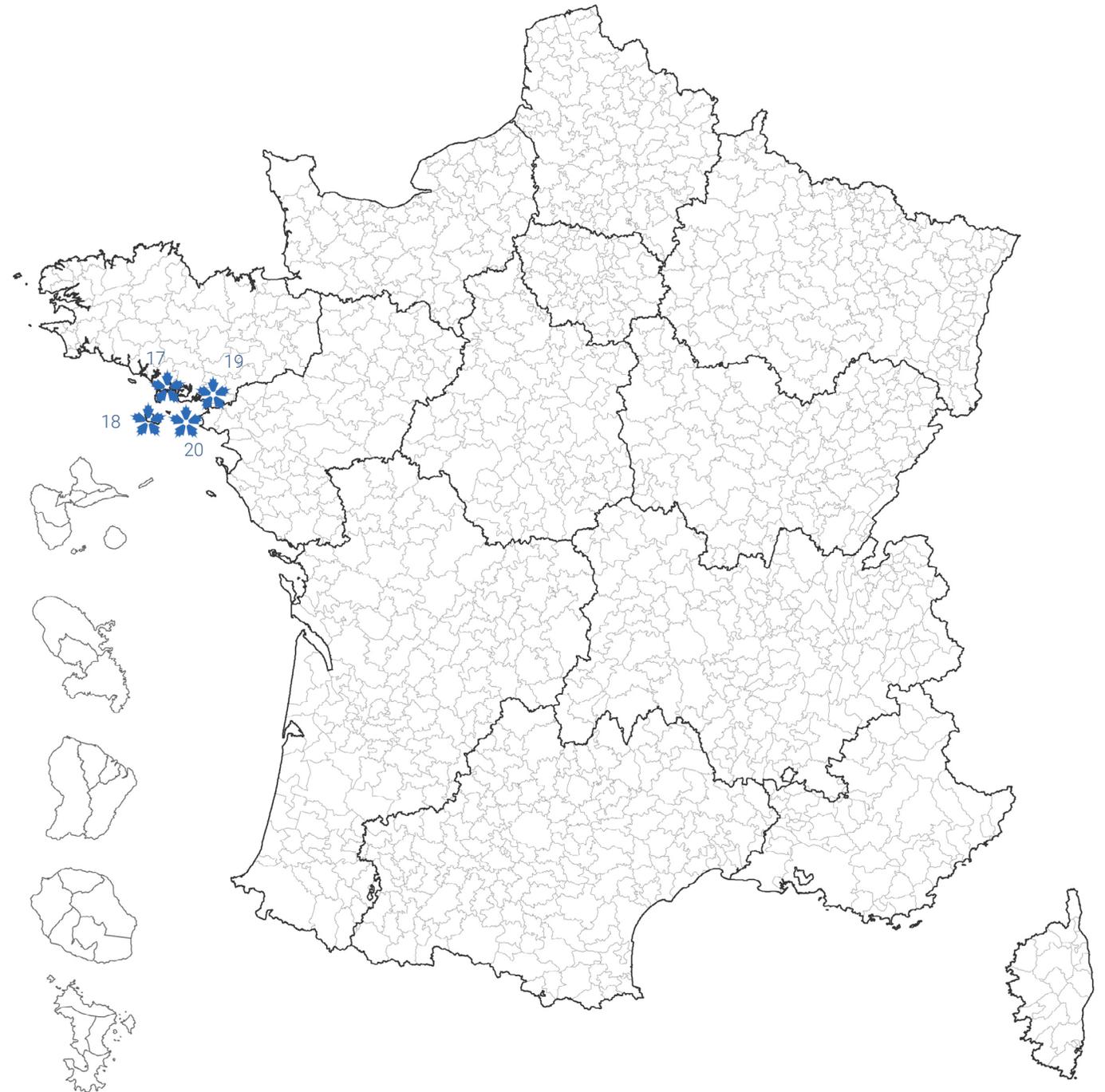
Ces *Pays'Âges* seront exclusivement réalisés avec des matières premières présentes sur le territoire (fibres, teintures, bois). Tel *Atoll* de la collection *Pays-Révés* (cf. document complémentaire), ces œuvres se positionneront sous un angle peu commun comme un état du lieu à cet instant crucial de pandémie.

Quelque temps après, ces créations pourront être « reproduites ». Ainsi exposées en regard des premières, elles témoigneront artistiquement de l'évolution de la région ainsi que des enjeux écologiques et sociétaux qui s'y jouent.

Sites du <i>Conservatoire du Littoral</i> sollicités	3
Étang de Saint-Jean - Ria d'Étel	4
Pointe des Poulains - Fort de Sarah Bernhardt	7
Maison de Germaine Tillion	10
Île d'Hoedic et son gîte	13
Fibres locales identifiées	16
Plantes tinctoriales indigènes sélectionnées	17



Atoll, Pays Rêvés
Dorian Étienne, juillet 2021



Sites du Conservatoire du Littoral (56) :

- 17 - Étang de Saint-Jean, Ria d'Étel
- 18 - Pointe des Poulains, Fort de Sarah Bernhardt
- 19 - Maison de Germaine Tillion
- 20 - Île d'Hœdic et son gîte

An aerial photograph showing a large, irregularly shaped pond with dark brown water. The pond is surrounded by dense green vegetation, likely reeds or marsh plants. To the left of the pond, there are several smaller, interconnected water bodies and a network of narrow channels or ditches. The overall landscape is a mix of water and lush greenery.

Site n°17
Étang de Saint-Jean, Ria d'Étel

Étang de Saint-Jean
47°41'49"N / 3°07'07"O
© Europa Technologies (21/05/2020)



Anse de Kerguen
47°41'00"N / 3°10'01"O
© Europa Technologies (21/05/2020)



Ria d'Étel
47°38'32"N / 3°12'40"O
© TerraMetrics (21/05/2020)

Site n°18
Pointe des Poulains, Fort de Sarah Bernhardt



Pointe des Poulains
47°23'09"N / 3°14'15"O
© Europa Technologies (21/05/2020)



Presqu'île de Penthièvre
47°32'45"N / 3°07'59"O

© Europa Technologies (21/05/2020)



Plage de Donnant
47°19'23"N / 3°14'34"O
© Europa Technologies (21/05/2020)



Site n°19
Maison de Germaine Tillion

Petite Mer de Gâvres
47°42'33"N / 3°20'45"O
© Europa Technologies (21/05/2020)



Gueldro Hillio

47°41'08"N / 3°14'23"O

© Europa Technologies (21/05/2020)

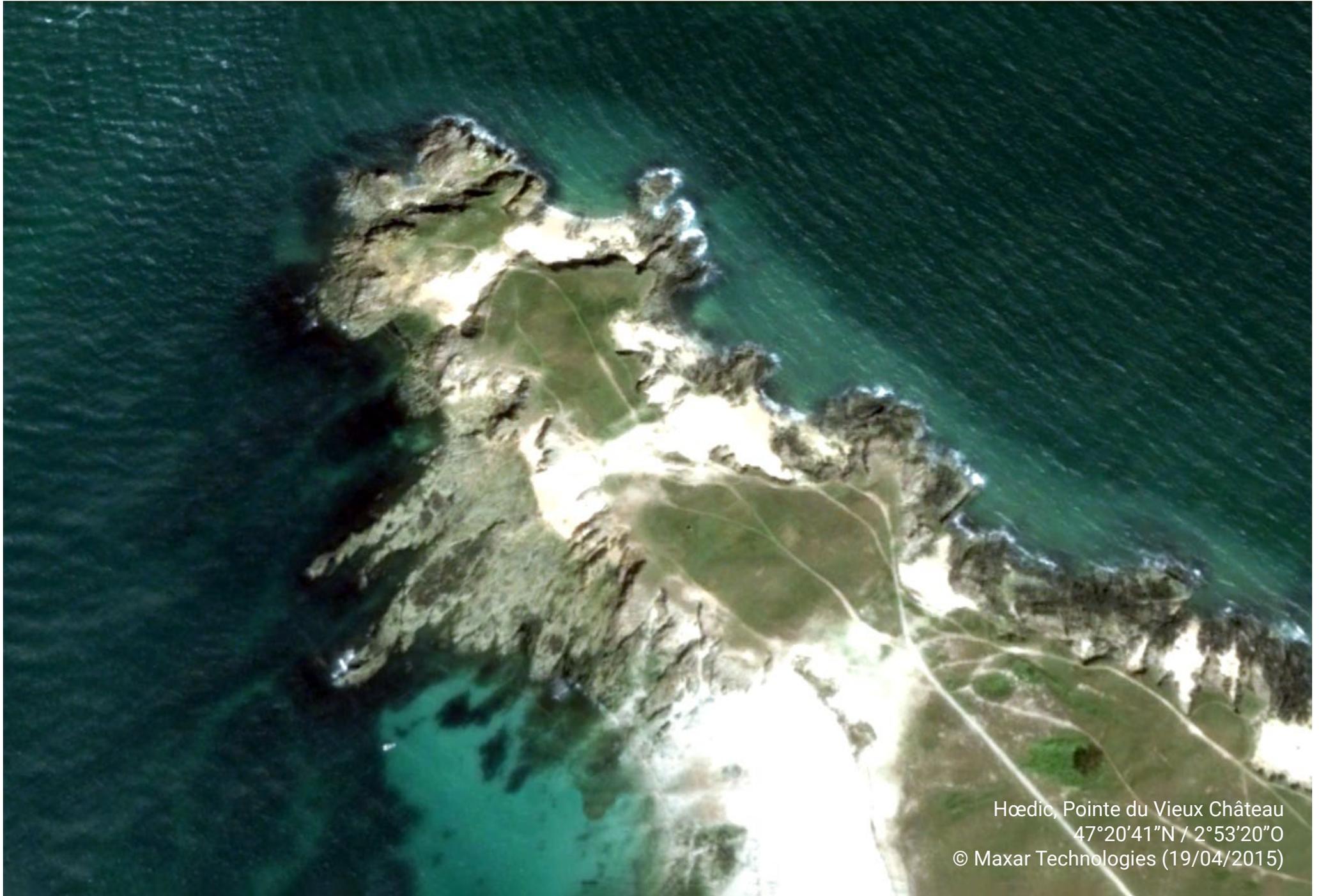


Plage du Magouëro
47°40'08"N / 3°15'33"O
© Europa Technologies (21/05/2020)

Site n°20
Île d'Hœdic et son gîte



Hœdic
47°20'18"N / 2°52'28"O
© Maxar Technologies (19/04/2015)



Hoedic, Pointe du Vieux Château
47°20'41"N / 2°53'20"O
© Maxar Technologies (19/04/2015)



Hœdic, Grand Mulon
47°20'14"N / 2°52'26"O
© Maxar Technologies (19/04/2015)

Fibres locales identifiées

Lin

La Bretagne possède une riche histoire industrielle autour de la culture du lin. Une grande partie de la production française y est encore cultivée aujourd'hui.



Laine

Il existe encore quatre races à laine typiquement bretonnes : le Mouton des Landes, le Mouton Flandrin, le Mouton d'Ouessant et la Chèvre des Fossés.



Algues vertes

Les algues vertes polluent chaque été les plages bretonnes. Leur prolifération pose un grave problème environnemental car elle provoque l'asphyxie de la faune et de la flore aquatiques tout en libérant des gaz toxiques.



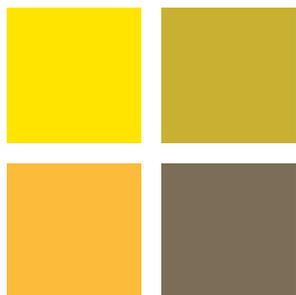
Chanvre

Durant l'âge d'or de la Bretagne (entre le XVIème et le XVIIème siècle), la culture du chanvre est l'une des principales sources du trésor breton. Elle permettait, entre autres, la fabrication des voiles de bateaux et des habits de travail.



Plantes tinctoriales indigènes sélectionnées

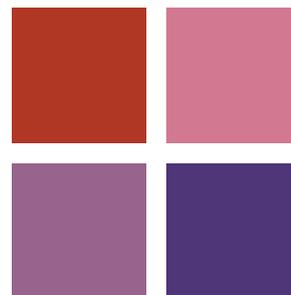
Couleurs obtenues



Couleurs obtenues



Couleurs obtenues



Oseille sauvage



Iris



Rose trémière



Vigne



Caille-lait



Ronce des haies



Pelures d'oignons



Sureau

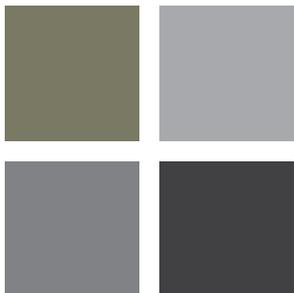


Garance



Prunellier

Couleurs obtenues



Tamaris

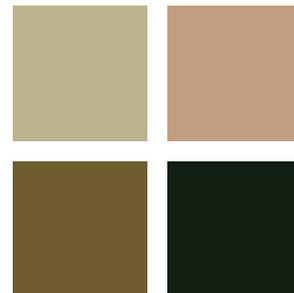


Saule



Aulne

Couleurs obtenues



Pommier



Eucalyptus



Chêne



Mimosa



Corroyère



Armoise



Noyer

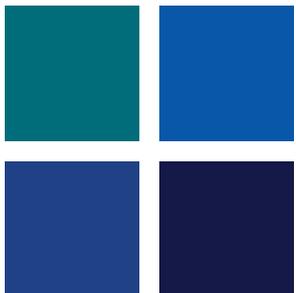


Érable

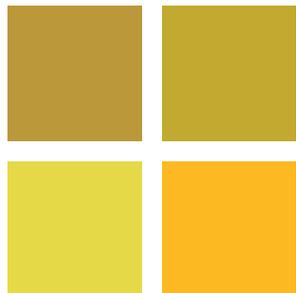


Châtaignier

Couleurs obtenues



Couleurs obtenues



La cendre de hêtre est utilisée depuis le Moyen-Âge pour son effet blanchissant sur les fibres



Persicaire à indigo



Robinier faux acacia



Buddleia



Hêtre



Frêne



Ajonc



Pastel des teinturiers



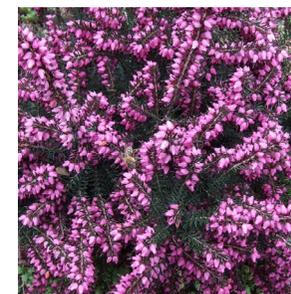
Bouleau



Achillée mille-feuille



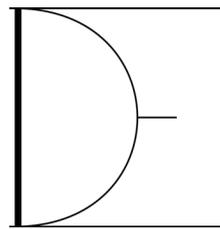
Genêt



Bruyère ou Callune



Chanvre



Dorian Étienne
Design Studio